

**АРИЯ МАРСЕЛЯ**  
из комической оперы „Кузнец“



Moderato

Э - то я - экс - перт по всем не - ду - гам, и, пра - во, по за -  
Oui, je suis ex - pert en mé - de - ci - ne et ce n'est pas la

**AIR DE MARSEL**  
de la comédie „Le maréchal ferrant“

Ф. А. ФИЛИДОР  
F. A. PHILIDOR

слу - гам мне сла - ва и по - чет.  
mi - ne qui fait l'hom - me de prix.

Э - то я -  
Oui, je suis

экс -  
ех -

- пе - рт но всем не - ду - гам, и, пра - во, по за - слу - гам сла - ва  
- pert en m'e - de - ci - ne et ce n'est pas la mi - ne qui fait

мне и по - чет,  
l'hom - me de prix,

sla - va  
qui fait

мне  
l'hom

и по -  
me de

- чет!  
prix.

Пусть вы блед - ны и то - щи, так что  
Ay - ez l'air maigre et blê - me, comme un

sta - ли по - хо - жи на мо - щи, пус - кай не -  
clerc sur la fin du ca - rê me, Soy - ez tra -

- ва - жен ап - пе - тит и все бо - лит, к де - лу  
- nant foi - ble, souf - frant et lan - guis - sant, je fe -

tot - час при - сту - па - ю, и не - мед - ля воз - вра - ща - ю друзь -  
- rai mon af - fai - re de vous ren - dre com - pè - re dis -

- ям от -lich - ный вид, здо - ро - вый, бод - рый вид. Лишь  
- po - s'et bien por - tant, dis - po - s'et bien rog - tant, di -

пес - ню за - по - е - те, тра - ла - ла - ла - ла -  
 - sant la chan - son - net - te, ta - la la - la - la - la -

- ла, ла ла - ла, ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла -  
 - la, la la - la, la - la - la - la, la - la - la - la - la -

- ла, гло - ток вин - ца хлеб - не - те, то - гда пой\_ме\_те, что Мар.сель бьет пря - мо -  
 - la, trin-quant, fai - sant go - guet - te. Pour l'art mé\_de\_ci\_nal Mar.cel n'a point d'e -

в цель, Мар.сель бьет пря - мо в цель.  
 - gal, Mar.cel n'a point d'e - gal

Мо - е ле\_кар\_ство ми - гом вер -  
 - Je vous ren\_drai com - pè - ge dis -





в це\_ль, тог\_да пой \_ ме \_ те, что Mar\_cель бьет пря\_мо в це\_ль.  
- gal, Mar\_cel n'a point d'é \_ gal Mar\_cel n'a point d'é \_ gal!

A continuation of the musical score from the previous page. It consists of three staves: soprano, bass, and piano. The soprano and bass staves show sustained notes. The piano staff shows a progression of chords. A dynamic marking 'f' (fortissimo) is placed above the piano staff.